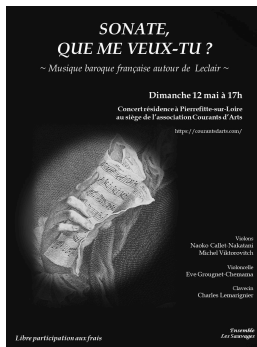


SONATE, QUE ME VEUX-TU?



L'association [Courants d'Arts](#) vous convie à un **concert de musique instrumentale baroque française donné par l'Ensemble Les Sauvages**. Le compositeur lyonnais **Jean-Marie Leclair**, violoniste virtuose de la première moitié du 18^{ème} siècle, sera tout particulièrement mis en lumière à travers ses sonates et ouvertures en trio. Des pièces pour clavecin seul de François Couperin et une sonate pour violon de François Francoeur, compositeurs contemporains de Jean-Marie Leclair compléteront ce programme.

Programme

- 5^{ème} Prélude de l'art de toucher le clavecin - François Couperin
- Ouverture en trio opus XIII n° 3 - Jean-Marie Leclair
- 3^{ème} Prélude de l'art de toucher le clavecin - François Couperin
- Sonate en trio opus XIII n° 3 - Jean-Marie Leclair
- 8^{ème} Prélude de l'art de toucher le clavecin - François Couperin
- Sonate violon et basse continue - Louis Francoeur
- 2^{ème} prélude de l'art de toucher le clavecin - François Couperin
- Sonate en trio Opus IV n° 1 - Jean-Marie Leclair

Synopsis

Le « style sonate », par essence italien depuis le tout début du 17^{ème} siècle, pénètre le répertoire français un siècle plus tard grâce à des compositeurs tels que François Couperin ou Jean-Fery Rebel adeptes des « goûts réunis », à savoir la fusion des styles italiens et français. C'est une période durant laquelle les frontières musicales se franchissent aisément, ce dont ne se privera pas Jean-Marie Leclair qui étudie le violon à Turin avec Giovanni Battista Somis. Mais laissons la parole aux auditeurs de l'époque sur la musique de Jean-Marie Leclair, qui s'exprime au travers d'un article du *Mercur de France* de mars 1753 : « *M. Leclerc* l'aîné vient de donner un Recueil d'Ouvertures & de Sonates en trio. Si notre suffrage particulier pouvoit ajouter quelque chose à l'idée qu'a l'Europe entière de cet Artiste, le plus célèbre qu'ait eu la France pour la Musique purement instrumentale, nous dirions que les nouveaux ouvrages de ce Musicien sont égaux, supérieurs même, à tout ce qu'il a fait de plus estimé. Nous en jugeons ainsi d'après les impressions vives & fortes qu'a fait sur nous l'exécution de plusieurs morceaux du Recueil que nous annonçons.* »